

Dreamers in Motion

— DANCE —

Dance is an art form, consisting of sequences of body movements with aesthetic and often symbolic value, either improvised or purposefully selected. Dance can be categorized and described by its choreography, by its repertoire of movements or by its historical period or place of origin. Dance is typically performed with musical accompaniment, and sometimes with the dancer simultaneously using a musical instrument themselves. There are two different types of dance: theatrical and participatory dance. Both types of dance may have special functions, whether social, ceremonial, competitive, erotic, martial, sacred or liturgical. Dance is not solely restricted to performance, as dance is used as a form of exercise and occasionally training for other sports and activities. Dance performances and dancing competitions are found across the world exhibiting various different styles and standards. Theatrical dance, also called performance or concert dance, is intended primarily as a spectacle, usually a performance upon a stage by virtuoso dancers. It often tells a story, perhaps using mime, costume and scenery, or it may interpret the musical accompaniment, which is often specially composed and performed in a theatre setting but it is not a requirement. Examples are Western ballet and modern dance, Classical Indian dance such as Bharatanatyam, and Chinese and Japanese song and dance dramas, such as the dragon dance. Most classical forms are centred upon dance alone, but performance dance may also appear in opera and other forms of musical theatre.



Participatory dance, whether it be a folk dance, a social dance, a group dance such as a line, circle, chain or square dance, or a partner dance, such as in Western ballroom dancing, is undertaken primarily for a common purpose, such as social interaction or exercise, or building flexibility of participants rather than to serve any benefit to onlookers.

Such dance seldom has any narrative. A group dance and a corps de ballet, a social partner dance and a pas de deux, differ profoundly. Even a solo dance or interpretive dance may be undertaken solely for the satisfaction of the dancer.

Participatory dancers often all employ the same movements and steps but, for example, in the rave culture of electronic dance music, vast crowds may engage in free dance, uncoordinated with those around them. On the other hand, some cultures lay down strict rules as to the particular dances people may or must participate. Archaeological evidence for early dance includes 10,000-years-old paintings in Madhya Pradesh, India at the Rock Shelters of Bhimbetka, and Egyptian tomb paintings depicting dancing figures, dated c. 3300 BC. It has been proposed that before the invention of written languages, dance was an important part of the oral.



Towards the realization of dreams

「we are TSM 渋谷!DA TOKYO!2025 卒業・進級制作展 POWER of MUSIC POWER of DANCE」にてダンスの振り付け、グループのリーダーを努めるお2人にインタビューしました！

ダンスへの想い、仲間との絆、ダンスを通して多くの人に伝えたいことなどダンスに対してのお2人の熱い想いをみなさんにお届けします！

Rui Tanno



♥ 52.8万 🗨️ 1110 📌 2004



Misaki Ojima



♥ 52.8万 🗨️ 1110 📌 2004



バックダンサー専攻2年
ダンス歴 13年目
得意なジャンル
Middle Hip Hop



ダンスエンターテインメント本科専攻2年
ダンス歴 12年目
得意なジャンル

Girls HipHop・Jazz
Contemporary





We are での出演する項目を教えてください！



Dance Culture1 の「History」に出演します！



Dance Culture1 の「History」、Told U So、渋谷弾カッション、body language、ロケットマン、戦場のメリークリスマスに出演します！

ダンスに対して譲れないこと、欠かせないことを教えてください！



届けようとする力です。ダンスの楽しさを伝えたいのでいつも笑顔でやっています！



常に新しい事を取り入れていく事、他の人のダンスをYouTube 等で見ることです！

卒業後何になりたいですか？



色々なアーティストのバックダンサーや振り付けをやりたいです！



アーティスト等のバックダンサーをやりたいです！

卒業後どうになりたいですか？



ダンスを通していろんな人から愛される、応援される人になりたいです！
「月愛」という名前が珍しいから、ダンサーネームは「月愛」にしたいですが、漢字の読み方が珍しく、漢字にすると海外の人が読めないから悩んでいます。



海外でも通用するダンサーになりたいです。ドームやアリーナに立ちたいです！

ダンスを通して伝えたいことは何ですか？



自分が楽しいと感じているダンスで色んな人が楽しんでくれたらいいなと思ってダンスをしています！



踊ることの楽しさ、自由さを自分のダンスを通して伝えていきたいです！

夢に向けてしてきたことは何ですか？



小学5年生の時に専門学校に入学する人生設計をしました。
通っていたダンススクールで年に2回昇級しました。テストがあったから
中学何年生まででこのクラスに受かる、みたいな。今は小5の時に立てた人生設計通り！



苦手なジャンルにも挑戦し少しでも克服出来るようにしています！

• • • Each person faces dance • • •



「we are のステージを通して、
グループとして大切にしていること」
大切にしていることはギスギスしないこと。

みんなと踊るのが**楽しい**し、
私が作ると言って集まってきてくれている子たちなので、
常に**ハッピー**でいてほしいです。
実際みんな友達だから一緒にいて楽しいですね。
いい雰囲気ややりたいなと思ってます。

「どういふふうにお客さんに
楽しんでもらいたいか」

90年代、80年代の曲を使っているんです。
実は私のお母さんが、
高校時代にダンスをやっていた。
今回見に来てくれた親御さんたちが
私たちのパフォーマンスを見た時に
この曲知ってるってなるかもしれないし、
なんかそういう方にもノってもらったり、
盛り上がってほしいですね。

「ヒップホップの雰囲気や、ヒップホップならではの魅力」

体を大きく使うので踊るとヘロヘロなんですけど、みんなステージに立ったら
キラキラ踊っているの、なんか疲れてる？という人を探すのも面白いかもしれないです。
逆にみんな疲れてないように見えていたら、もうそれが**パフォーマンスとしてはとても成功**だと思
います。これだけキラキラ踊っていても疲れが気にならない、すごいと思っていただける
パフォーマンスにしたいなと思いますね。

Thoughts on the work created with the dance troupe

「we are のグループで大切にしていること」

短時間集中と、それぞれの踊りの**個性**を
消さないことです。今までの私の経験上、
長時間の練習だと集中力や体力が持たず
いい踊りが出来なくなってしまう傾向にあるので、
長時間練習するより短時間で詰めた練習をする事
によってより濃い時間を過ごせると思ったので、
短時間集中を大切にしています。

「we are のステージで伝えたいこと」

ダンスで表現する楽しさを伝えたいです！

「衣装を決めるにあたって大切にしていること」

それぞれ自分の**体型個性**にあった服装を
取り入れたりする事を大切にしています。

「グループでのステージをどのように楽しんでもらいたいか」

音楽にノリながら私達のダンスを見て楽しんでもらいたいです。



「グループの雰囲気」

みんな明るく、**個性の大爆発**です。
どんなに疲れていてもやる時はやる、
休憩時には会話の中で笑いが絶えないです！

「グループのコンセプト」

90年代 2000年代初期のイケてる海外 girl を
コンセプトとしています。

「グループの魅力」

それぞれの**個性溢れるダンス**が魅力です！





POWER of DANCE





we are

TSM 渋谷! DA TOKYO!

卒業・進級制作展

POWER of MUSIC
POWER of DANCE

Dreamers in Motion

— Musician —



ステージへの道

データ録り[※]中の様子

取材をしたプロミュージシャンを目指しているみなさんは、自分の出番以外の時間は楽屋で仲間と声出しや音合わせを行っていました。

会場に入ったみなさんの目は、真剣な眼差しで音と向き合っていました。

講師の先生と直前まで練習している姿や仲間とコミュニケーションをとり、全員でより良い演奏をしようという気持ちが一つになり、音として重なり合った時の空気感氣息を呑むものがありました。



リハーサルを終え、会場を出てすぐに「次はこうしよう」などの改善や調整を行っていました。次に活かそうとしている姿に、まだまだパフォーマンスを磨いていこうという気持ちがひしひしと伝わってきました。

データ録り後の取材の様子！
ノリノリで答えてくれました♪

リハーサルや本番日は、出番の2時間前からはごはんを食べない人、逆に喉を壊さないように温かいものを食べる人など様々で、この日もそれぞれのルーティンで徹底して集中力を高めていました。彼らの音楽に向き合う姿勢は、人の心を動かすものです。



家出したわけじゃないですよ、？
本番同様にたくさんの楽器や衣装を持ち込み
データ録りに臨んでいました！

※データ録り：本番やリハーサルの前に制作、音響、照明が配置確認や音合わせを行う場

we are に出演するミュージシャンを目指す学生から
代表者 4 名に取材しました！



かさだ しょうな
笠田 尚那 あだ名：しょうな

アーティスト & プロデューサー専攻 2 年

2004 年 08 月 26 日生まれ (20 歳)

出身地：北海道 MBTI：INFJ

趣味：料理 特技：弾き語り

たかやま なつみ
高山 夏実 あだ名：なつみん、なっちゃん

ヴォーカルアーティスト専攻 2 年

2004 年 07 月 15 日生まれ (20 歳)

出身地：神奈川県 MBTI：ESTJ

趣味：アイドルの動画を見ること 特技：空手



せりざわ こうた
芹澤 洸汰 あだ名：ペリカン

プロミュージシャン本科専攻 2 年

2004 年 12 月 03 日生まれ (20 歳)

出身地：静岡県 MBTI：INTP

趣味：DIY 特技：楽曲の全パートのコピー

はまさき しおん
濱崎 汐音 あだ名：しおんネキ

K-POP アーティスト専攻 2 年

2005 年 01 月 06 日生まれ (20 歳)

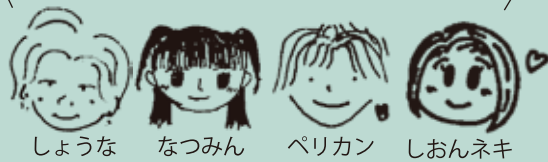
出身地：東京都 MBTI：INFP

趣味：ピアノ 特技：人と物怖じせず話すこと



Q&A

自身の似顔絵をもらいました！



このコーナーでは、普段の活動やプライベートな一面、これからの目標など、さまざまなテーマでお話ししていきます。「OOってこんな人だったんだ！」と新しい発見をしてもらえたら嬉しいです。これまでお話ししたことがないような内容も含まれているかもしれません！ぜひチェックしてみてくださいね！！

【笠田 尚那】

Q. 座右の銘は？

A. なるようになるさ



Q. 本番前に行うルーティーンは？

A. 精神統一。本番前に練習は一切しないです！

Q. 夢として音楽の道に進もうと思ったきっかけは？

A. 元々はレコーディングエンジニアを目指していました。

Official 髭男 dism に出会ってミュージシャンを目指しました。



【高山 夏実】

Q. 座右の銘は？

A. やらないよりやる後悔

Q. チャームポイントは？

A. えっへんポーズです！

Q. 将来の夢は？

A. 自分の声でたくさんの人を幸せにしたい。

母が自分のステージを見て涙しているところを見て声で人の心を動かせることに感動しました。



[芹澤 洸汰]



Q. 座右の銘は？

A. 音楽でモテてお金持ちになる！

Q. 今現在のブームは？

A. おしゃれなところに1人で行くこと。
SNS で出てくるような場所に沢山行くこと。

Q. 最も印象に残っているライブは？

A. 自身のバンドの解散ライブでお客さんがスマホのライトを振ってくれた瞬間です。

[濱崎 汐音]



Q. 座右の銘は？

A. I don't care what they say.
I'm just who I am.
(何を言われても気にしない。私は私。)

Q. 本番前に行うルーティーンは？

A. 1時間前に水分をとる、疲れないように動かない

Q. 夢として音楽の道に進もうと思ったきっかけは？

A. 進路としてやりたいことを考えた時に「音楽」となり、
以前までは大学に行こうと思っていましたが、やりたいことをやろうと思いました。

みなさんから手書きのメッセージをいただきました！

音楽でキラキラさせて
お金持ちになる!!
芹澤 洸汰

I don't care what they say, ☺
I am just who I am.
濱崎 汐音

なるようになるさ!!

笠田 尚那

自分の歌声でたくさんの人を
感動させるアーティストになる!!
高山 夏実

we are!! 会報誌制作の裏側に密着！

“we are TSM 渋谷！DA TOKYO！卒業・進級制作展”とは.....

TSM 渋谷と DA TOKYO の学生達が1年間で学んできたこと、感じてきたことを、1～4年間の集大成として学生達が作り上げていくリアルイベント！そんなイベントの裏には数多くのスタッフ関わっています。そこで今回は、「Dreamers in Motion」本誌がどのように作られているのか？なかなか見ることができない制作の裏側をお届けします！

< 会報誌ってどうやってできるの？ >

会報誌制作の作業行程を大公開！

写真と文字の裏に隠れたあんな仕事や

こんな仕事までまるっとお見せしちゃいます！

①企画立案

どんな企画を行うのかみんなで見出し合っ
て全体のイメージを固めていきます。固まった
イメージを元に、取材に向けての準備もどんど
ん進めていきます。



②取材・写真選定

いよいよ取材当日！ダンス科/プロミュージ
シャン科の生徒の元へ！インタビューではそれぞ
れの想いやその人のパーソナリティを掘り下
げていきます。もちろん写真も忘れずに！

③記事作成・校閲

文字に起こした取材内容を元に、掲載する記
事作成、校閲を行います。校閲では、事実
と違ったことを書いていないか、言い回しが
適切かを確認していきます。



⑤色校正・校了

入稿したデータで紙に出力して色の校正や、
最終確認を行い、問題がなければ必要な部
数を印刷します。



④デザイン・校正/入稿

①で固めたイメージに合うようにページデザ
インを考えて、校閲した記事と写真を当てこ
んでいきます。デザインができれば原稿のチ
ェックへ！

⑥会報誌完成

遂に会報誌の完成！！渾身の一冊が出来上
がりました。こちらの会報誌はTSM 渋谷/
DA TOKYO 公式サイトでもデジタル版が公
開中です！

< スタッフに聞いてみた！ >

この会報誌を制作したスタッフの皆さんに会報誌制作の裏側を聞いてきました！
どんな思いで作成したの？あのページを作るのにそんなことが！などなど普段は
なかなか聞くことができないちょっとマニアックなお話も……

Q1. 作業中の裏話やハプニングを教えてください！

A. 会報誌のレイアウトをどうするかの話合いが白熱した。みんなそれぞれにこだわりがあるからこそ、これがいい！って納得するものにできたのは最高だった。

Q2. 会報誌制作で大変だったことは？

A. レイアウトやインタビュー内容を答えやすいように具体的にすること。ざっくりしたものだと答える側も困ってしまうから、具体的な例えを出すのが難しかった。

< スタッフ紹介 >

< ダンサーページ >

源川 千華 / 取材 深井 とわ / レタッチ 古舘 玖優 / テキスト
村上 珊瑚 / 取材 渡辺 美空 / レタッチ 鹿野 鈴花 / デザイン
横田 あずみ / 取材 (長岡 みすず, 大隅 蓮天 / スタッフページ兼任)

< プロミュージシャンページ >

竹越 楓雅 / 取材 渡辺 来海 / デザイン 磯部 李帆 / レタッチ
古川 来凧 / 取材 鈴木 陽愛 / デザイン
岩本 はな / 進行 土屋 美波 / レタッチ, 連絡, 進行
(栗原 ゆえ / スタッフページ兼任)

< スタッフページ >

大隅 蓮天 / テキスト 栗原 ゆえ / レタッチ 長岡 みすず / デザイン

< 全体進行補佐 >

磯崎 諒 三橋 亜衣

全 19 名

↓ we are2025 会報誌を制作した
スタッフのみんなでパシャリ！



↑一冊の会報誌を作るのにも
これだけのスタッフが関わっています！

< 編集後記 >

この度は、会報誌「Dreamers in Motion」をお読みいただきありがとうございます！自分たちで企画、取材、撮影、編集をし、このような素敵な形に完成させられたこと、とても嬉しく思います。取材や編集をしていく中で、ダンス科 / プロミュージシャン科の学生の皆さんが持つ we are に対する想いに心動かされ、we are 本番、そしてこれからの活動を応援したいと思います！みなさまが本番当日を待ち望むような一冊になったら、とても嬉しいです！

ダンスページ編集担当

今回の会報誌作成を通して出演者の方々の音楽人生を分けていただきました。出演者の方が表には見えない所で広げるストーリーを伝えていただきました。またそのことを私たちの言葉で表現し、伝えるということの温かさを実感しました。夢や目標って追いかける時間や努力している時間が本当に美しいと思うんです。そんなアーティストを目指している方と私たち裏方スタッフがそれぞれの夢に向かって頑張っていることを1つの作品にしてそれぞれが夢を叶えた先で振り返った時にまた自信になるようなそんな時間、作品が作れていたら嬉しいです。

プロミュージシャンページ編集担当

「Dreamers in Motion」を読んでいただきありがとうございます！会報誌の作成を通して学ぶことがとても多く良い経験になりました。作成の過程や裏側が掲載されているので、そこにも注目して見ていただければと思います。we are が大成功するよう、プロミュージシャン科、ダンス科、スタッフ系専攻一丸となって一生懸命頑張りますので、たくさん応援と期待のほどよろしく願いいたします！

スタッフページ編集担当